

MANUALE UTENTE

Pannello di Controllo

PER SERIE ATEM BMD

Stefano Lo Giudice

Rev. 1.1

Il pannello di controllo può essere collegato direttamente allo switcher ATEM attraverso un cavo di rete, ma se lo si vuole contemporaneamente collegare ad un PC/MAC è necessario utilizzare uno swich di rete.

L'utilizzo di un computer è utile per avere il controllo dei caricamenti delle immagini o clip sul mediaplayer, ed in una prima fase anche per apprendere meglio il funzionamento del pannello di controllo stesso. Infatti visualizza graficamente le operazioni svolte sull'ATEM dal pannello di controllo.

SETUP INIZIALE

Per l'utilizzo del pannello di controllo con lo switcher ATEM è necessaria la corretta configurazione degli indirizzi IP.

CONFIGURAZIONE IP LOCALE/IP ATEM

Premendo SHIFT₆+ PATTERN 9⁽⁴⁾ si entra nella configurazione dell'**IP locale**



-1- Premendo il tasto SHIFT il primo byte dell'indirizzo IP inizia a lampeggiare, poi con il tasto

-frames set (3) si impostano le unità

-frames set 2 si impostano le decine

- -frames set ① si impostano le centinaia
- -2- premendo il tasto SHIFT si passa al secondo bit
- -3- si torna al punto -1- per settare il secondo, terzo e quarto byte.

-4- completata la configurazione del IP locale premendo il testo ENTER il tasto PATTERN9 E PATTERN10 iniziano a lampeggiare si entra così nella configurazione dell'**IP ATEM**.

- -5- ripetere dal punto 1 al punto 3 per la configurazione IP ATEM.
- -6- premendo il tasto ENTER il pannello di controllo si riavvia, la configurazione è terminata



INDICATORI

KEY ON: Lampeggia quando il USK è ON AIR FADER ARROWS: Indica lo stato del MAIN FADER DSK ON: Lampeggia quando il DSK è ON AIR



PULSANTI

PROGRAMM BUSS

PROGRAM INPUTS 1 TO 10: seleziona gli input da 1 - 10 PROGRAM INPUTS 11 TO 20 + SHIFT: seleziona gli input da 11 - 20

PRESET BUSS

PRESET INPUTS 1 TO 10: seleziona gli input da 1 – 10 PRESET INPUTS 11 TO 20 + SHIFT: seleziona gli inputs 11 - 20

PROGRAMM BUSS (con il tasto ENTER premuto)

PROGRAM INPUTS 1 TO 10: seleziona le immagini 1 – 10 sul Media Player 1 e lo setta come input PROGRAM INPUTS 11 TO 20 + SHIFT: seleziona le immagini 11 – 20 sul Media Player 1 e lo setta come input

PRESET BUSS (coni il tasto ENTER premuto)

PRESET INPUTS 1 TO 10: seleziona le immagini 1 – 10 sul Media Player 1 e lo setta come input PRESET INPUTS 11 TO 20 + SHIFT: seleziona le immagini 11 – 20 sul Media Player 1 e lo setta come input



ASSEGNAZIONE E MODIFICA CROSSPOINT

Serve per assegnare specifici valori ai BUSS selezionati.

Per entrare in modalità di modifica bisogna preme più volte il pulsante SELECT nel pannello AUTO TRANSITION RATE finché i led non saranno tutti spenti.

Il display mostrerà sulla sinistra il BUSS di destinazione e a destra la sorgente che alimenterà il BUSS.



Quindi il primo valore mostrato indicherà il BUSS sul quale stiamo lavorando, secondo la tabella sottostante. È possibile scorrere i valori dei BUSS con il tasto ① per incrementare e con il tasto SHIFT+① per decrementare.

#	DESTINATION	
1	AUX 1	
2	AUX 2	
3	AUX 3	
4	AUX 4	
5	AUX 5	
6	AUX 6	
7	DIP SOURCE ME1	
8	DIP SOURCE ME2	
9	WIPE BRDR ME1	
10	WIPE BRDR ME2	
11	DVE SRCE ME1	
12	DVE KEY ME1	
13	DVE SRCE ME2	
14	DVE KEY ME2	
15	SS SOURCE 1	
16	SS SOURCE 2	
17	SS SOURCE 3	
18	SS SOURCE 4	
19	SS ART FILL INPUT	
20	SS ART KEY INPUT	

TABELLA 1

Le sorgenti che alimentano i BUSS sono riportati nella tabella sottostante.

Le sorgenti sono rappresentati nel numero di destra nel display.

È possibile selezionare la sorgente con I tasti 2 (incremento) e 3 (decremento).

Le sorgenti non valide durante la selezione saranno ignorate.

#	SORGENTE	
00	Black	
01	Input 1	
02	Input 2	
03	Input 3	
04	Input 4	
05	Input 5	
06	Input 6	
07	Input 7	
08	Input 8	
09	Input 9	
10	Input 10	
11	Input 11	
12	Input 12	
13	Input 13	
14	Input 14	
15	Input 15	
16	Input 16	
17	Input 17	
18	ND	
19	ND	
20	ND	
21	Color Bars	
22	Color 1	
23	Color 2	
24	Media Player 1	
25	Media Player 1 Key	
26	Media Player 2	
27	Media Player 2 Key	
28	SuperSource	
29	Clean Feed 1	
30	Clean Feed 2	
31	Auxillary 1	
32	Auxillary 2	
33	Auxillary 3	
34	Auxillary 4	
35	Auxillary 5	
36	Auxillary 6	
37	ME 1 Prog	
38	ME 1 Prev	
39	ME 2 Prog	
40	ME 2 Prev	

TABELLA 2

Le sorgenti possono essere anche direttamente selezionate utilizzando I KEY BUTTON.

Più precisamente:

KEY 1-10 per le sorgenti da 1-10

KEY 1-10+SHIFT per le sorgenti 11-20



Utilizzare i tasti KEY per la selezione delle sorgenti, viene utilizzato il seguente criterio:

- AUX e SUPERSOURCE, sono legati all'AUX buss crosspoint (vedi settaggio attraverso telnet "a" a pag 35)
- DIP , WIPE, BORDER e DVE, sono legati al PGM/PVW buss crosspoint (vedi settaggio attraverso telnet "x" a pag 35)

TRANSIZIONI

Mix Effects 1	Transition Control	Downstream Key	Color Generator 1
ROGRAM			Color Generator 2 Media Player 1
BLACK Cam1 Cam2 Cam3 Cam4 M/E 2 COL PROG 1	OR ON ON ON ON AIR AIR AIR AIR	TIE TIE	Hedia Player 2 Upstream Key 1 Upstream Key 2
	KEY KEY KEY KEY	RATE RATE 1:00 1:00	Transition
BARS Cam5 Cam6 Cam7 Cam8 1 2	BKD 1 2 3 4 NEXT TRANSITION	ON ON AIR AIR	Dip Source: Color 1
INPUTS BLACK Cam1 Cam2 Cam3 Cam4 M/E 2 COL PROG 1	OR MIX DIP WIPE STING DVE	AUTO AUTO	Downstream Key 1 Downstream Key 2
MEDIA	TRANSITION STYLE	Fade to Black	+ Fade to Black + Capture
BARS Cam5 Cam8 Cam7 Cam8 1 2	TRANS 1:00 AUTO CUT	1:00 FTB	

- 1) **CUT**
- 2) **PREVIEW TRANSITION**
- 3) AUTO TRANS
- 4) MIX
- 5) **DIP**: MIX + SHIFT
- 6) **WIPE**
- 7) **DVE:** WIPE + SHIFT
- 8) STINGER: AUTO TRANS + SHIFT
- 9) **FTB**
- 1) CUT

Si effettua con l'apposito tasto CUT



2) PREVIEW TRANSITION

Si effettua con l'apposito tasto PREV TRAN



3) AUTO TRANS

Si effettua con l'apposito tasto AUTO TRANS



MODIFICA DELL'AUTO TRANS RATE

Con il tasto SELECT selezionare AUTO TRANS, e con i tasti FRAMES SET selezionare il tempo desiderato.

-frames set ③ si impostano le unità in modo crescente, il tasto frames set ③+SHIFT in modo decrescente -frames set ② si impostano le decine in modo crescente, il tasto frames set ②+SHIFT in modo decrescente

-frames set (1) si impostano le centinaia in modo crescente, il tasto frames set (1)+SHIFT in modo decrescente



Il numero indica il numero di fotogrammi della transizione

4) MIX Si seleziona con l'apposito tasto MIX



5) DIP

Si seleziona con l'apposito tasto SHIFT+MIX



La DIP SOURCE si seleziona attraverso il crosspoint 7 (vedi pag. 6 tabella a) e assegnando la sorgente (pag. 7 tab b).



6) WIPE

Si seleziona con l'apposito tasto WIPE



Selezione dei PATTERN

Normal Reverse Flip Flop

0.0

٠





Con il tasto SELECT/ENTER portare il selettore MATTE/BKGD su TRANSITION

Pattern ATEM	Pattern pannello controllo	SHIFT+ Pattern pannello controllo
1	1	
2	2	
3	3	
4	4	
5		8
6	8	
7	10	
8	9	
9	7	
10	6	

11		7
12		6
13		1
14		2
15		3
16		4
17	5	
18		5

Tabella 3

SELEZIONE DELLE ALTRE FUNZIONI

Mix Dip Wipe DVE Stinger Wipe Settings Rate: 1:00	COLOR 1/2 SELECT	EDITOR ENABLE SHIFT	DSK MIX FADE TO BLACK SELECT	
	MATTE/BKGD	BUS PST PST PST MULT	DSK 1 DSK 2	
Symmetry: 50.0 N X Position: 0.50 Y Position: 0.50 Wipe Direction: O Normal) Сняома	BUS PST 1 	PREV	CLEAR AUDIO SIMMETRY
Reverse Flip Flop Border Source: Color 1	Y UM	MASK INV		SOFT BORDER
Border Width: 0.0 N Border Softness: 0.0 N	EFFEC BKGD PRGM	TS TRANSITION KEY on air	FAGE	KEY KEY KEY KEY

ATEM

BORDER SOFTNESS

WIPE BORDER

PANNELLO DI CONTROLLO

INV/STYL
INV/STYL premuto per 1/2 secondo
Crosspoint Buss 17 (vedi pag 6)
Manopola BORDER
MATTE/BKGD posizionato su TRANSITION
Tenere premuto ENTER per muover BRDR senza aggiustamenti
Selezionare SHIFT + REVERSE per regolare in maniera fine
Manopola SOFT
MATTE/BKGD posizionato su TRANSITION
Tenere premuto ENTER per muovere SOFT senza aggiustamenti
Selezionare SHIFT + REVERSE per regolare in maniera fine
Crosspoint Buss 9 (vedi pag 6)

7) DVE

Si effettua con l'apposito tasto SHIFT+WIPE



SELEZIONE DELLE ALTRE FUNZIONI

Mix	Dip	Wipe	DVE	Stinger
DVE Sett				
	Rate: 1:	00		
Wipe Dir	ection: 💿	Normal Reverse Flip Flop		
DVE E	ffects:			
		~ .		, -
	Swoosh	→	- Squeeze	→
		^ي	*	N N
5		-		7
Y	Spin		+ Push	→
		• ک	:	Y.
Orrahia	-	য মুক্রা		
Graphic r	enecis: @			
Fill S	Source: Me	dia Player 1	•	
Key S	Source: Me	dia Player 1	Key 🔻	
		Enable Key		
		Pre Multiplie	d Key	and the second se
	Clip:	•	d) **	50.0 %
	Gain:	a 93534		70.0 %
		Invert Key		

[Type a quote from the document or the summary of an interesting point. You can position the text box anywhere in the document. Use the Drawing Tools tab to change the formatting of the pull quote text box.]

Nota:

Il transition rate del DVE ha una modalità di regolazione particolare.

- Preme il pulsante DVE KEY
- Selezionare la modalità AUTOTRANS dal pannello AUTO TRANSITION RATE
- Il led relative all'AUTO TRANS lampeggerà (invece che essere illuminato fisso) stando ad indicare che il parametro indicato dal display è relativo al DVE trans rate e NON al AUTO TRANS
- La regolazione viene effettuata come per l'AUTO TRANS (pag. 9)
- 8) STINGER Si seleziona con l'apposito tasto AUTO SHIFT+TRANS





FADE TO BLACK

Si effettua con l'apposito tasto FTB

Il tempo della transizione al FTB si setta come per l'AUTO TRANS (pag. 9) avendo cura di selezionare precedentemente con il tasto SELECT il FADE TO BLACK





COLOR GENERATOR



Assicurarsi che nel pannello MATT/BKGD sia selezionato COLOR 1/2



COLOR GENERATOR 1

ATEM	PANNELLO CONTROLLO
HUE	manopola HUE (il valore viene mostrato momentaneamente sul display) SHIET + REVERSE per regolazione fine
SATURATION	JOYSTICK ↓ (il valore viene mostrato momentaneamente sul display)
LUMINANCE	SHIFT + REVERSE per regolazione fine JOYSTICK ↔
	SHIFT + REVERSE per regolazione fine
COLOR GENERATOR 2	
ATEM	PANNELLO CONTROLLO
HUE	manopola HUE + SHIFT
	(Il valore viene mostrato momentaneamente sul display) SHIFT + REVERSE per regolazione fine
SATURATION	JOYSTICK \uparrow + SHIFT (il valore viene mostrato momentaneamente sul display)
LUMINANCE	Select SHIFT + REVERSE per regolazione fine JOYSTICK \leftrightarrow + SHIFT
	(il valore viene mostrato momentaneamente sul display) Select SHIFT + REVERSE per regolazione fine

MEDIA PLAYER

ATEM Software Control			Blackmagicdesign
Mix Effects 1	Transition Control	Downstream Key	Color Generator 1
			+ Color Generator 2
PROGRAM			+ Media Player 1
INPUTS		DSK 1 DSK 2	+ Media Player 2
BLACK Cam1 Cam2 Cam3 Cam4 M/E 2 COLOR	ON ON ON ON	TIE TIE	+ Upstream Key 1
PROG			+ Upstream Key 2
MEDIA		RATE RATE	 Transition
BARS Cam5 Cam6 Cam7 Cam8 1 2	BKGD KEY KEY KEY KEY 1 2 3 4	1:00 1:00	Mix Dip Wipe DVE Stinger
and see the state of the state	NEXT TRANSITION	ON ON	Did Setungs
		AIR	Din Snumer, Color 1
PREVIEW			
		AUTO AUTO	+ Downstream Key 1
BLACK Cam1 Cam2 Cam3 Cam4 M/E 2 COLOR PROG 1	MIX DIP WIPE STING DVE		+ Downstream Key 2
	TRANSITION STYLE	Fade to Black	+ Fade to Black
MEDIA			+ Capture
BARS Cam5 Cam8 Cam7 Cam8 1 2	TRANS 1:00 AUTO CUT	1:00 FTB	
Switcher M/E 1 Switcher M/E 2 Audio			

E' possibile utilizzare i pulsanti PROGRAM e PRESET per accedere direttamente alle immagini caricate sull'ATEM.

ENTER+PROGRAM KEY

PROGRAM 1 a 10:seleziona le immagini da 1 a 10 nel media player **1** e le setta come input SHIFT+PROGRAM 1 a 10: seleziona le immagini da 11 a 20 nel media player **1** e le setta come input ENTER+PRESET KEY

PRESET INPUTS 1 a 10 : seleziona le immagini da 1 a 10 nel media player **2** e le setta come input SHIFT+INPUTS 1 a 10: seleziona le immagini da 11 a 20 nel media player **2** e le setta come input

UPSTREAM KEY - USK 1/2 -



Premendo il tasto USK questo si illumina ed indica che stiamo lavorando con USK1 Premendo una seconda volta il tasto USK questo lampeggia indicando che stiamo lavorando con USK2



Premendo il tasto KEY/on air attiveremo il KEY 1/2 ON NEXT TRANSITION in base al fatto che il tasto USK sia illuminato (USK1) o stia lampeggiando (USK2)



Premendo il tasto SHIFT+KEY attiveremo il KEY 1/2 ON AIR in base al fatto che il tasto USK sia illuminato (USK1) o stia lampeggiando (USK2)



SETTAGGI USK 1/2

- 1) LUMA
- 2) CHROMA
- 3) PATTERN
- 4) DVE
- 1) LUMA

Si seleziona attraverso il tasto LUM KEY sul pannello di controllo



Upstream Key 1 M/E 1
Luma Chroma Battara DV/E
Luma Key Settings
Ney Source: Black
Enable Mask
Top Mask: Left Mask:
Bottom Mask: Right Mask:
Pre Multiplied Key
Coip: 50.0 %
Gain, 70.0 %
livert Key
Kertare Orthogo
Fly
X Position: Y Position:
X Size: Y Size:
Rotation: x Rate:
Set Keyframe A Set Keyframe B
Run to A
Run to B + X X -
Run to Full

ATEM	Pannello Controllo
FILL SOURCE KEY BUS	Selezionare KEY BUSS dal pannello FILL e selez la sorgente Con I tasti KEY PST 1 seleziona la sorgente preimpostata 1* PST 2 seleziona la sorgente preimpostata 2*
KEY SOURCE KEY BUS	Selezionare KEY BUSS dal pannello SOURCE e selez la sorgente Con I tasti KEY PST 1 seleziona, SOURCE preimpostata 1*
ENABLE MASK	Tasto KEY MASK
TOP MASK	dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER Attivate il POSITIONER regolare con lo SHUTTLE <u>↑</u> selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
LEFT MASK	dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER Attivate il POSITIONER regolare con lo SHUTTLE ↔ selezionare SHIET + REVERSE per la regolazione fine
BOTTOM MASK	dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER Attivate il POSITIONER regolare con lo SHIFT+SHUTTLE ↓ selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
RIGHT MASK	dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER Attivate il POSITIONER regolare con lo SHIFT+SHUTTLE ↔ selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
PRE MULTIPLIED KEY	tasto PRE MULT
CLIP	manopola CLIP/L-ATT
	tenere premuto ENTER per muovere la manopola CLIP/L-ATT senza aggiustamenti
GAIN	Selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine manopola GAIN/L-DIR
	dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER tenere premuto ENTER per muovere la manopola GAIN/L-DIR senza aggiustamenti
INVERT KEY	Seleziona SHIFT + REVERSE per la regolazione fine tasto KEY INVERT
FLY	tasto DVE + SHIFT
	DVE LED lampeggia

*) MEMORIZZARE PRESET NEI PST1/2 Premere SHIFT + PSTx.

PSTx LED lampeggia e l' AUTO TRANSITION RATE mostrerà il numero dell'ingresso selezionato. Use i tasti **2 3** per modificare il valore e premere ENTER per uscire.

2) CHROMA

Si seleziona attraverso il tasto CHRMA KEY sul pannello di controllo

 Upstream Key 1 M/E 1 		
Chromo Dottorn	DVE	-
Chromo Koy Sottingo		
Chroma Key Setungs		•
Fill Source: Black		
Enable Mask		
Top Mask: Left Mask:		
Bottom Mask: Bight Mask:		
	et	
Hue: 🛔	0.0	
Gain: 🌔	100.0	
Y Suppress:	90.0	
Lift: 🝵	0.0	
Narrow Chroma Key Ra	nge	
Keyframe Settings		
Fly		
X Position: Y Position:		
X Size: Y Size:		
Rotation: x Rate:		
Set Keyframe A Set Keyfran	ne B	
Run to Infi		1
Run to A K 🕇	~	
Run to B 🔶 🕂 🔀] →	
Run to Full 🖌 🗸		

ATEM	Pannello Controllo
FILL SOURCE KEY BUS	Dal pannello Fill Source selezionare il tasto KEY BUSS Usare I key buss per selezionare la sorgente PST 1 seleziona la sorgente preimpostata 1 PST 2 seleziona la sorgente preimpostata 2
ENABLE MASK TOP MASK	tasto KEY MASK dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER Attivate il POSITIONER regolare con lo SHUTTLE selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
LEFT MASK	dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER Attivate il POSITIONER regolare con lo SHUTTLE ↔ selezionare SHIET + REVERSE per la regolazione fine
BOTTOM MASK	dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER Attivate il POSITIONER regolare con lo SHIFT+SHUTTLE ↓
RIGHT MASK	dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER Attivate il POSITIONER regolare con lo SHIFT+SHUTTLE ↔
HUE	al pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER Tenere premuto ENTER per muovere HUE/SIZE senza aggiustamenti
GAIN	selezionare SHIFT + REVERSE per regolare in maniera fine manopola GAIN/L-DIR dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER tenere premuto ENTER per muovere GAIN/L-DIR senza aggiustamenti
Y-SUPPRESS	selezionare SHIFT + REVERSE per regolare in maniera fine manopola Y SUPP/ROT dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER tenere premuto ENTER per muovere Y SUPP senza aggiustamenti selezionare SHIFT + REVERSE per regolare in maniera fine
LIFT	manopola LIFT/OPAC dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER tenere premuto ENTER per muovere LIFT/OPAC senza aggiustamenti
NARROW CHROMA RANGE FLY	selezionare SHIFT + REVERSE per regolare in maniera fine NARR/DROP (toggle) DVE + SHIFT (toggle) DVE LED lampeggia

3) PATTERN KEY

Si seleziona attraverso il tasto PATT KEY sul pannello di controllo



Upstream Key 1 I

Fill Source: Black

X Position: 0.5

- E

	ATEM	Pannello di controllo
	FILL SOURCE	selezionare KEY BUS dal pannello FILL
Л/Е 1		Usare I tasti KEY BUSS per selezionare la sorgente
Dettern DVE	PST 1	seleziona la sorgente preimpostata 1
DVE	PST 2	seleziona la sorgente preimpostata 2
	ENABLE MASK	tasto KEY MASK
	TOP MASK	dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER
able Mask		Attivate il POSITIONER regolare con lo SHUTTLE
Left Mask:		selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
Right Mask:	LEFT MASK	dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER
		Attivate il POSITIONER regolare con lo SHUTTLE ↔
		selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
	BOTTOM MASK	dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER
		Attivate il POSITIONER regolare con lo SHIFT+SHUTTLE
ert Pattern		selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
2000	RIGHT MASK	dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER
• 50.0 %		Attivate il POSITIONER regolare con lo SHIFT+SHUTTLE ↔
50.0 %		selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
0.0 *		Select SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
Position: 0.50	PATTERN	selezionare KEYER dal pannello MATTE/BKGD
		Seguire la tabella a pag.11
,	INVERT PATTERN	tasto KEY INVERT
Y Position:	SIZE	manopola HUE/SIZE
Y Size:		selezionare KEYER dal pannello MATTE/BKGD
Rate:		tenere premuto ENTER per muovere HUE/SIZE senza
		aggiustamenti
Set Keyframe B		Seleziona SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
	SYMMETRY	manopola SYMM
		selezionare KEYER dal pannello MATTE/BKGD
		tenere premuto ENTER per muovere SYMM senza
		aggiustamenti
	VEQUEION	selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
	X POSITION	tasto PATT + SHIFT
		PATT LED lampeggia indicando modalitá Joystick in 'position'
	VEQUITION	JOYSTICK \leftrightarrow regolazione posizione orizzontale
	Y POSITION	tasto PATT + SHIFT
		PATILED lampeggia indicando modalità Joystick in 'position'
	FLV	JUTSTICK Uregolazione posizione verticale
	FLY	
		DVE LED lampeggia

4) DVE KEY

Si seleziona attraverso il tasto DVE KEY sul pannello di controllo La modalità **ALT MODE** si attiva attraverso la pressione di SHIFT+DVE KEY





ATEM	Pannello di controllo
FILL SOURCE	selezionare KEY BUS dal pannello FILL
PST 1 PST 2 ENABLE MASK	Usare I tasti KEY BUSS per selezionare la sorgente seleziona la sorgente preimpostata 1 seleziona la sorgente preimpostata 2 KEY MASK
TOP MASK	dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER Attivate il POSITIONER regolare con lo SHUTTLE ↓ selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
LEFT MASK	dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER Attivate il POSITIONER regolare con lo SHUTTLE ↔ selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
BOTTOM MASK	dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER Attivate il POSITIONER regolare con lo SHIFT+SHUTTLE ↓ selezionare SHIET + REVERSE per la regolazione fine
RIGHT MASK	dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER Attivate il POSITIONER regolare con lo SHIFT+SHUTTLE ↔
X POSITION	JOYSTICK \leftrightarrow regola posizione orizzontale in "ALT MODE" Selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
Y POSITION	JOYSTICK
X SIZE	manopola HUE/SIZE regola contemporaneamente la X e Y Dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER
Y SIZE	aggiustamenti Renere premuto SHIFT per regolare la sola X Dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER Tenere premuto ENTER per muovere HUE/SIZE senza aggiustamenti

 Upstream Key 1 M/E 1 	
Luma Chroma Pattern DVE	1
DVE Key Settings 💦 🗸 🔅	1
Fill Source: Black	
Enable Mask	
Top Mask: 0.00 Left Mask: 0.00	
Bottom Mask: 0.00 Right Mask: 0.00	
X Position: 0.00 Y Position: 0.00	
X Size: 0.50 Y Size: 0.50	
Rotation: 0 × 0 °	
Eachla Dran Shadaur	
Enable Drop Shadow	
Light Source: Direction: 36 °	
Altitude: 25	
Enable Border	
Border Style: Bevel In Out	
Color: /	
H 0.0 ° S 0.0 % L 100.0 %	
Outside Width: 💧 0.50	
Inside Width: 💧 0.50	
Outside Soften: 💧 👘 🔗	
Inside Soften: 💧 👘 🕺 🕺	
Border Opacity: 100 %	
Bezel Position: 0.50	
Bezel Soften: 💧 0.00	
Rate: 1:00	
Set Keyframe A Set Keyframe B	
Run to Infinite	
	7

ATEM	Pannello di controllo
ROTATION	manopola Y SUP/ROT Dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER Tenere premuto ENTER per muovere Y SUP/ROT senza aggiustamenti
ENABLE DROP	selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine tasto SHADOW NARR/DROP
LIGHT SOURCE	manopola GAIN/L-DIR
	Dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER
	aggiustamenti
LIGHT ATTITUDE	manopola CLIP/L-ATT
	Dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER
	aggiustamenti
ENABLE BORDER	tasto BRDR
BORDER STYLE	tasto INV/STYLE ruota intorno alle 4 selezioni
BORDER COLOR HUE	manopola HUE
BORDER COLOR SAT	manopola SAT
	Seleziona SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
BORDER COLOR LUM	manopola LUM
	Seleziona SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
	Dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER
	Tenere premuto ENTER per muovere BRDR senza
	aggiustamenti
INSIDE WIDTH	tasto BRDR + SHIFT
	Tenere premuto ENTER per muovere BRDR senza
	aggiustamenti
OUTSIDE SOFTEN	JOYSTICK + SHIFT ↔ regola in "ALT MODE"
INSIDE SOFTEN	JOYSTICK + SHIFT ↑ regola in "ALT MODE"
BORDER OPACITY	Manopola LIF I/OPAC
	Tenere premuto ENTER per muovere LIFT/OPAC senza
	aggiustamenti
BEVEL POSITION	manopola BEVL
	Dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER
	aggiustamenti
BEVEL SOFTEN	manopola SOFT
	Dal pannello MATTE/BKGD selezionare KEYER
	Tenere premuto ENTER per muovere SOFT senza
RATE	
	SET 1 per regolare 100 (+ SHIFT decrementare)
	SET 2 per regolare 10 (+ SHIFT decrementare)
	SET 3 per regolare 1 (+ SHIFT decrementare)



DOWNSTREAM KEY - DSK 1/2 -

ATEM Software Control			Blackmagicdesign
Mix Effects 1	Transition Control	Downstream Key	+ Color Generator 1
PROGRAM			+ Color Generator 2 + Media Player 1
INPUTS		DSK 1 DSK 2	+ Media Player 2
BLACK Cam1 Cam2 Cam3 Cam4 ME2 COLOR PROG 1	ON ON ON AIR AIR	TIE	+ Upstream Key 1 + Upstream Key 2 - Transition
BARS Cam5 Cam6 Cam7 Cam8 1 2	BKGD KEY KEY KEY KEY 4	1:00 1:00	Mix Dip Wipe DVE Stinger Dip Settlings
PREVIEW	NEXT TRANSITION	ON ON AIR AIR	Rate: 1:00 Dip Source: Color 1
INPUTS BLACK Cam1 Cam2 Cam3 Cam4 M/E2 COLOR PROG 1	MIX DIP WIPE STING DVE	AUTO AUTO	Downstream Key 1 Downstream Key 2
MEDIA	TRANSITION STYLE	Fade to Black	+ Fade to Black + Capture %
BARS Cam5 Cam6 Cam7 Cam8 1 2	PREV TRANS 1:00 AUTO CUT	RATE 1:00 FTB	
Switcher M/E 1 Switcher M/E 2 Audio			

DSK

Premendo il tasto DSK questo si illumina ed indica che stiamo lavorando con DSK1

Premendo una seconda volta il tasto DSK questo lampeggia indicando che stiamo lavorando con DSK2

Premendo il tasto:

 DSK CUT attiveremo il DSK ONAIR 1/2 in base al fatto che il tasto DSK sia illuminato (DSK1) o lampeggi (DSK2)



 DSK MIX attiveremo la funzione AUTO 1/2 in base al fatto che il tasto DSK sia illuminato (DSK1) o lampeggi (DSK2)



Il tempo della transizione del DSK MIX si setta come per l'AUTO TRANS avendo cura di selezionare precedentemente con il tasto SELECT il DSK MIX

Downstream Key	AUTO TRANSITION RATE
DSK 1 DSK 2 TE TE 1:00 1:00 AR AR	EDITOR ENABLE SHIFT
AUTO AUTO Fade to Black PATE 1:00 FTB	DOWNSTREAM KEYER KEY PST PST BUS 1 2 PST PRE DSK 1 DSK 2

- DSK MIX+SHIFT attiveremo la funzione DSK TIE 1/2 in base al fatto che il tasto DSK sia illuminato (DSK1) o lampeggi (DSK2)





ATEM function	Pannello di controllo selezionare KEY BUS dal pannello Ell I
	Usare I tasti KEY BUSS per selezionare la sorgente
PST 1	seleziona la sorgente preimpostata 1
PST 2	seleziona la sorgente preimpostata 2
KEY SOURCE	selezionare KEY BUS dal pannello SOURCE
	Usare I tasti KEY BUSS per selezionare la sorgente
PST 1	seleziona la sorgente preimpostata 1
RATE	DSK MIX selezionato nel pannello AUTO TRANSITION RATE
	SET 1 per regolare 100 (+ SHIFT decrementare)
	SET 2 per regolare 10 (+ SHIFT decrementare)
	SET 3 per regolare 1 (+ SHIFT decrementare)
	I ASTO KEY MASK DOCITIONED ON regelere een il jevetiek 1
TOP WASK	POSITIONER ON regulate con li joyslick \downarrow
LEET MASK	
	Selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
BOTTOM MASK	POSITIONER ON premere SHIET regolare con il joystick 1
	Selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
RIGHT MASK	POSITIONER ON premere SHIFT regolare con il jovstick ↔
	Selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
PRE MULTIPLIED KEY	tasto PRE MULT
CLIP	manopola CLIP/L-ATT
	Tenere premuto ENTER per muovere CLIP/L-ATT senza aggiustamenti
	Selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
GAIN	manopola GAIN/L-DIR
	Tenere premuto ENTER per muovere GAIN/L-DIR senza aggiustamenti
	Selezionare SHIFT + REVERSE per la regolazione fine
INVERT KEY	tasto KEY INVERT
DSK CUI	tasto DSK CUI
DSK 1 ON AIR	tasto DSK MIX (il tasto DSK1/DSK2 è illuminato fisso)
	tasto DSK MIX (II tasto DSK I/DSK2 e lampeggiante)
DSK 1 AUTO	DSK CUT (II tasto DSK1/DSK2 e Illuminato fisso)
	DSK GUT (ii lasid DSK I/DSK2 e lällipegylälle) DSK MIX + SHIET (il tasta DSK1/DSK2 à illuminata ficsa)
	DSK MIX + SHIFT (II lasto DSK1/DSK2 & IIIuIIIIIIdiu IISSU) DSK MIX + SHIFT (il tasto DSK1/DSK2 è lamoagiante)
DONZITE	DOM WIN + OFIFT (II IASIO DOM I/DOMZ E IAIIIpeggianie)

GESTIONE DELLE USCITE AUX

Seguire le istruzioni a pag.5 impostazione e modifica dei crosspoint. I primi 6 valori indicano i BUS sui quali stiamo lavorando, ovvero dall'1-6 indicano le uscite AUX1-AUX6. Ad ogni aux possiamo assegnare la sorgente voluta come da tab2 a pag.6.

GESTIONE DELL'AUDIO

SALVATAGGIO E CARICAMENTO DEI DATI STORATI ATTRAVERSO IL TASTO E-MEM

Il pulsante E-MEM permette di caricare/salvare fino a 256 differenti configurazioni del pannello di controllo. Esiste la possibilità del salvataggio e caricamento rapido utilizzandi I tasti REVERSE/LEARN e POSITIONER/LAST X.

Le configurazioni sono storate in una micro SD all'interno del pannello di controllo.

Ogni operazione di salvataggio stora l'intera configurazione del pannello di controllo.

Ogni operazione di caricamento permette di scegliere quali valori caricare dei 23 possibili parametric. Questo attraverso l'uso dei tasti PATTRERN 1-10 ed il tasto SHIFT.

Se la funzione AUTO INCREMENT è abilitata, ogni salvataggio e caricamento passerà alla configurazione successive dopo l'uso.

Elenco dei parametri salvati nella scheda:

Utilizzando i tasti pattern 1-10 e SHIFT+pattern 1-10

	Pattern		SHIFT+pattern	
1	ME 1 USK Keyer 1	1	ME 2 USK Keyer 1	
2	ME 1 USK Keyer 2	2	ME 2 USK Keyer 2	
3	ME 1 Transition	3	ME 2 Transition	
4	DSK 1	4 SUPERSOURCE		
5	DSK 2	5	ALL AUDIO settings	
6	MEDIA PLAYER 1	6	ALL Deck A CUE and STILL values	
7	MEDIA PLAYER 2	7	ALL Deck B CUE and STILL values	
8	COLOR GEN 1	8	NA	
9	COLOR GEN 2	9	NA	
10	PROG/PREV crosspoints	10	ALL Switcher Parameters	

Tabella 4

In aggiunta a questi, I singoli parametri possono essere scelti (come ad esempio UP STREAM KEYER, DOWN STREAM KEYER, PROGRAM/PRESET BUSS MAPPING, KEY BUSS MAPPING, etc.) premendo il tasto relativo alla funzione, quando siamo in modalità caricamento dati dall'E-MEM.

SALVATAGGIO PARAMETRI

Per il salvataggio di tutti i parametri, premere il tasto E-MEM Il tasto si illumina fisso. Se il numero di memoria è libero il display segna



Se il numero di memoria è PROTETTO il display segna



Salvataggio su una memoria libera

Il display S001 indica che la memoria 001 è libera e disponibile al salvataggio dei dati.

Se AUTO INCREMENT è disabilitato tutti gli accessi con il tasto E-MEM si posizioneranno sull'ultima memoria utilizzata.

Se AUTO INCREMENT è ABILITATO gli accessi alla memoria incrementeranno ogni volta di 1. Per posizionarsi sulla memoria desiderata utilizzare I tasti frameset **123**

SET 1 per regolare 100 (+ SHIFT decrementare) SET 2 per regolare 10 (+ SHIFT decrementare) SET 3 per regolare 1 (+ SHIFT decrementare)



Una volta individuate la memoria la si seleziona con il tasto ENTER, o si interrompe l'operazione premendo un qualsiasi altro tatso.

Salvataggio su una memoria protetta

Per salvare una memoria protetta è necessario prima togliere la protezione

Protezione e sprotezione di una memoria

Ognuna delle 256 memorie può essere protetta per prevenire delle sovrascritture accidentali.

Per proteggere o sproteggere una memoria, premere il tasto E-MEM.

L' E-MEM LED si accende fisso.

Se la memoria non è protetta il DISPLAY indicherà sociali

Se la memoria è protetta il DISPLAY indicherà PDD5

Indicato da una P lampeggiante.

Premere tasto E-MEM per attivare la protezione della memoria selezionata.

Una volta attivata la protezione. Le 3 cifre lampeggeranno indicando la modalità attivazione è stata attivata. Questa indicazione viene usata per indicare la modalità protezione/sprotezione attivata e non la modalità di salvataggio dei dati.

In questa modalità, nessuna operazione è consentita, se non quella di proteggere/sproteggere la memoria selezionata, attraverso la pressione del tasto ENTER.

Caricamento dei parametri dalla memoria

Per caricare I parametri dalla memoria premere SHIFT + E-MEM.

L' E-MEM LED inizierà a lampeggiare.

Se abbiamo il pannello del telnet avviato sul pc verranno visualizzati I seguenti parametri che abbiamo la possibilità di richiamare.

Tutti i tasti PATTERN si illuminano indicando quali parametri verranno caricati.

Per conoscere lo stato dei parametri dall'11-20 premere il tasto SHIFT.

Il display indica che la memoria 001 è selezionata per caricarne i parametri.



Se AUTO INCREMENT è disabilitato tutti i futuri accessi all'E-MEM mostreranno l'ultimo registro utilizzato. Se AUTO INCREMENT è abilitato il successivo accesso sarà alla memoria precedente più uno. La selezione del numero di memoria viene fatta, come al solito, con i tasti frameset **025**.

Premere i tasti pattern, eventualmente in contemporanea al tasto shift, per richiamare i parametri desiderati.

Una volta che i parametri sono stati selezionati, premere ENTER per confermare o qualunque altro tasto per abortire la selezione.

Se la memoria selezionata non esiste il diplay mostrerà una L lampeggiante.

Le modifiche richiamate avranno effetto immediato.

Esiste anche una modalità di fast LOAD e fast SAVE.

Sono disponibili attraverso l'utilizzo dei tasti REVERSE/LEARN e POSITIONER/LAST X

Questo permette di salvare e caricare le informazioni senza la necessità di selezionare una specifica memoria, ma utilizzando una memoria di sistema..

Per salvare in fast SAVE:

premere il tasto E-MEM \rightarrow premere REVERSE/LEARN \rightarrow premere tasto emem pattern 1-10 (scegliendo sec. tab.4) \rightarrow premere ENTER ed i dati verranno sovrascritti Per richiamare in fast LOAD: premere il tasto E MEM \rightarrow premere POSITIONER/LAST X \rightarrow premere tasto emem pattern 1.10 (scegliendo sec

premere il tasto E-MEM \rightarrow premere POSITIONER/LAST X \rightarrow premere tasto emem pattern 1-10 (scegliendo sec. tab.4) \rightarrow premere ENTER ed i dati verranno immediatamente caricati.

Al termine delle operazioni di salvataggio e caricamento il pannello esce dalla modalità E-MEM.

Rimappatura dei tasti PROGRAM/PREVIEW

Si tratta sostanzialmente di modificare I crosspoint tra gli ingress dell'atem ei tasti del pannello.

Quindi ogni tasto Program/previw può essere allo cato come si preferisce agli ingressi dell'Atem

Ci sono sostanzialmente due modi di modificare questi crosspoint.

Uno attraverso il pannello di controllo stesso, ed il secondo utilizzanzo la finestra di telnet, di un PC/Mac collegato in rete con mixer e pannello. Analizzeremo il primo metodo in quanto il secondo sarà argomento del capitolo 11.

Ecco come procedure alla rimappatura:

- Portare dal pannello MATTE/BKGD in modalità color 1/2
- Tenendo premuto il tasto shift premere il tasto PATTERN 7
- PATTERN 7 LED lampeggia ed il pannello numerico si spegne
- Selezionare il bottone da rimappare, usando il PROGRAM BUSS per i bottoni dall' 1 al 10 e PREVIEW BUSS per i bottoni dall'11 al 20.
- Il relativo bottone lampeggerà.
- Il display indicherà il bottone selezionato sulle 2 cifre si sinistra (qui in esempio 01) ed il relativo ingresso assegnato sulla destra (qui in esempio 05)



- Per modificare la sorgente di ingress da assegnare utilizzare il tasto frameset di destra per aumentare di 1 e quello central per scendere di 1
- Quando tutti i bottoni sono stati rimappati premere il tasto ENTER dal pannello MATTE/BKGD

TELNET PER LA GESTIONE DEI CROSSPOINT

L'interfaccia TELNET è utile per settare determinate variabili quali I crosspoint. L'utilizzo del tenet necessita di un router che connetta atem – PC – pannello controllo.

- La prima cosa da fare è lanciare il software PuTTY sul PC/MAC

Session	Basic options for your PuTTY session		
Logging	Specfy the destination you want	to connect to	
Ferminal	Host Name (or IP address)	Port	
Reyboard		22	
- Features Window	Connection type. Raw Control Telnet Rogin	💿 SSH 🕘 Seria	
- Appearance - Behaviour - Translation - Selection	Load, save or delete a stored sex Saved Sessions	aaion	
Colours	Default Settings	^ Load	
Data		ELCon	
- Proxy		Jave	
Telnet Riogin		- Delete	
 SSH Seral 	Close window on ext: ② Always ③ Never ④ 0	Only on clean exit	

- La porta (port) settata deve essere la 23
- L'indirizzo (IP address) deve essere quello del pannello di controllo

 Session Logging Terminal Keyboard Bell Features Window Appearance Behaviour Translation Selection Colours Connection Data Proxy Telnet Ribgin SSH Serial 	Basic options for your PuTTY session	
	Specify the destination you want to conner Host Name (or IP address) 192.168.10.1	Port 23
	Connection type:	H 🕲 Seria
	Load, save or delete a stored session Saved Sessions	
	Default Settings	Load Save Delete
	Close window on ext: Always Never Only on clean ext	

- Possiamo salvare la configurazione (per future utilizzi) attraverso il tasto SAVE Cliccare il tasto OPEN

Si aprirà una finestra di terminale

₽ 192.168.2.232 - PuTTY	
ATEM suitcher interface for GUGIx0 control panel Software version 01.17	*
software license 310001	
	•

Rimappatura tasti PROGRAM/PREVIEW

Il commando telnet è "x". Scrivendo il comando: X ← (invio) otterremo la lista degli ingressi associato ai tasti. Per rimappare, utilizzeremo il seguente comando di esempio:

×1 5+

il che significa che al tasto 1 assegnamo l'INPUT 5

per settare più tasti in un comando solo, possiamo scrivere la configurazione in un file di testo (come quello sottoriportato) copiarlo ed incollarlo nella finestra di telnet.

x11 x2 12 x3 13 x4 11 x5 14 x6 15 x7 21 x8 22 x9 18 x10 21 x11 23 x12 25 x13 36 x14 2 x153 x164 x17 17 x18 18 x19 19 x20 20

Rimappatura tasti KEY BUSS

(invio)

otterrò l'elenco delle attuali assegnazioni.

Rimappatura dei crosspoint degli AUX

Come per la riprogrammazione dei crosspoint del program preview, nella stessa maniera si procede per l'assegnazione dei crosspoint per le uscite ausiliarie. Il comando è a.

Quindi digitando:

assegnerò la sorgente 5 al tasto key 1 Digitando il tasto:

a ← (invio)

otterrò l'elenco delle attuali assegnazioni.

L'elenco delle sorgenti (con il relativo numero) è nella tabella 2 a pag6.